

WACANA AWAL TENTANG PROSES PENULISAN KREATIF ISLAM

OLEH:
Umami Hani Abu Hassan¹

ABSTRAK

Setiap pengkarya sastra akan melalui beberapa peringkat proses kreatif. Kajian ini menumpukan kepada proses penulisan kreatif Islam yang berbeza daripada proses penulisan umum. Konsep penulisan sastra Islam meletakkan penulis sebagai hamba dan khalifah Allah di bumi yang mesti menjalankan setiap suruhan-Nya serta meninggalkan larangan-Nya. Pengkarya menjadikan sastra sebagai alat dakwah untuk mengajak masyarakat melaksanakan perintah tersebut. Hal ini hanya dapat dilaksanakan dengan sempurna sekiranya pengkarya menghayati Islam dalam setiap aspek kehidupan mereka. Kajian mendapati bahawa proses penulisan kreatif Islam mementingkan proses dalaman (jiwa dan rohani) pengkarya.

PENDAHULUAN

Penulisan kreatif atau kesusasteraan mempunyai kedudukan istimewa dalam tamadun Islam kerana ia bertepatan dengan fitrah kejadian manusia. Justeru, bagi memandu keinginan manusia terhadap keindahan, kesusasteraan Islam dihasilkan dengan bersumberkan wahyuNya iaitu al-Quran dan Sunah.² Islam juga menolak karya kesusasteraan yang bersumberkan imaginasi manusia semata-mata. Sebaliknya, sastra Islam berfungsi sebagai alat untuk membimbing rohani manusia kepada Penciptanya.³

¹ Umami Hani binti Abu Hassan merupakan pelajar Doktor Falsafah di Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

² Mustafa Haji Daud (1994) *Kesusasteraan Dalam Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Utusan Publications, h. 3

³ *Ibid*, h. 6

Menurut Sayyid Qutb, sastera adalah satu bentuk penulisan yang dihasilkan pengkarya dengan tujuan memberi kesan kepada masyarakat.⁴ Aktiviti kesusasteraan Islam bukan sahaja bertitik-tolak daripada perasaan pengkarya, sebaliknya turut menyelitkan pengajaran dan iktibar kepada khalayak pembaca melalui tulisan dan kaedah yang sempurna.⁵ Muhammad Qutb pula mengatakan bahawa sastera Islam amat berbeza dengan sastera jahiliah. Sastera Islam akan mendekatkan pengkarya dan khalayak pembacanya kepada Allah. Isi kandungannya menerapkan wahyu yang mengandungi kebenaran hidup yang mutlak. Namun, sastera jahiliah bersifat melalaikan dan jauh daripada wahyu Allah.⁶ Justeru, perbezaan konsep sastera Islam dengan sastera lain menyebabkan proses penulisannya bersifat khusus dan tersendiri.

Proses Penulisan Kreatif Islam

Proses kreatif adalah proses yang melibatkan imaginasi, persepsi dan visualisasi. Daya kreatif ini adalah hasil daripada proses mengesan dan meminjam daripada elemen dan kejadian alam sekitarnya. Ia bermula dengan bertolak daripada pengalaman yang berkembang dan diperkaya oleh daya khayal dan daya fikir, lalu diikuti oleh kebolehannya untuk mengatur letak peristiwa supaya daya visualisasinya itu bersambut.⁷

Hizairi Othman membahagikan proses kreatif kepada dua iaitu proses dalaman dan proses luaran. Proses dalaman meliputi tahap-tahap yang berlaku dalam otak manakala proses luaran adalah tahap-tahap mengeluarkan bahan dari dalam otak.⁸ Proses kreatif juga amat berkait dengan konsep manusia. Menurut Ahmad Faqih, konsep manusia menurut Islam terdiri

⁴ Sayyid Qutb (1980), *An-Naqd al-Adabi Usuluhu Wamanahijuhu*, Dar asy-Syuruk: Kaherah, h. 8

⁵ Ibid

⁶ Muhammad Qutb (2006), *Min Qodoya al-Fikril Islam al-Mua'sir*, Dar asy-Syuruk : Kaherah, h. 152-153

⁷ Rahmah Haji Bujang (2000), *Imaginasi, Persepsi, Visualisasi: Proses Kreatif Seni Persembahan*, Kuala Lumpur: Universiti Malaya, h. 4

⁸ Hizairi Othman (1996), *Kreativiti Dalam penciptaan Karya Kesusasteraan*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 38

daripada dimensi-dimensi yang kompleks. Keperibadian manusia menurutnya adalah hasil integrasi antara jiwa, akal dan nafsu. Ketiga-tiga perkataan ini disebut dalam al-Quran sebagai ‘*qalb*’, ‘*aql*’ dan ‘*an-nafs*’. Manusia akan cenderung menghasilkan sesuatu mengikut pengaruh personalitinya sama ada pengaruh jiwa, pengaruh akal atau pengaruh nafsu.⁹

Marsh Cassady¹⁰ pula mengatakan proses kreatif melibatkan empat persediaan utama iaitu:

- a) Kestabilan fizikal
- b) Kestabilan mental
- c) Membina Sensitiviti
- d) Melatih Imajinasi

Ia turut disokong oleh Paul Engle yang mengatakan proses kreatif dipengaruhi oleh keadaan jasmani penulis seperti tekanan darah, kadar metabolisme, suhu badan, penghadaman makanan dan keadaan otak yang selalu bersedia.¹¹ Rahmah Bujang pula menjelaskan proses kreatif melibatkan unsur lahiriah dan batiniah pengarang yang berpaksikan kematangan nilai serta keteguhan agamanya. Selain itu, ia lebih berpontensi sebagai alat untuk mengungkapkan segi-segi alam sekitar dan masyarakat dalam bendungan dan kawalan estetika dan etika yang menjurus kepada pegangan agama pengarang. Pendaya kreatif yang kukuh jati dirinya bukan sahaja melalui kitaran pengalaman dan perjalanan hidup sendiri hingga menjadi unsur pengukuh identiti dan peribadinya bahkan mencurahkanya semula kepada masyarakat untuk pengkayaan bersama.¹²

Berikut adalah model proses kreatif Islam:

⁹ Ahmad Amri Zainal Adnan (2009), *PSQ, Rahsia Personaliti Unggul*, Selangor: PTS Millenia, h.68

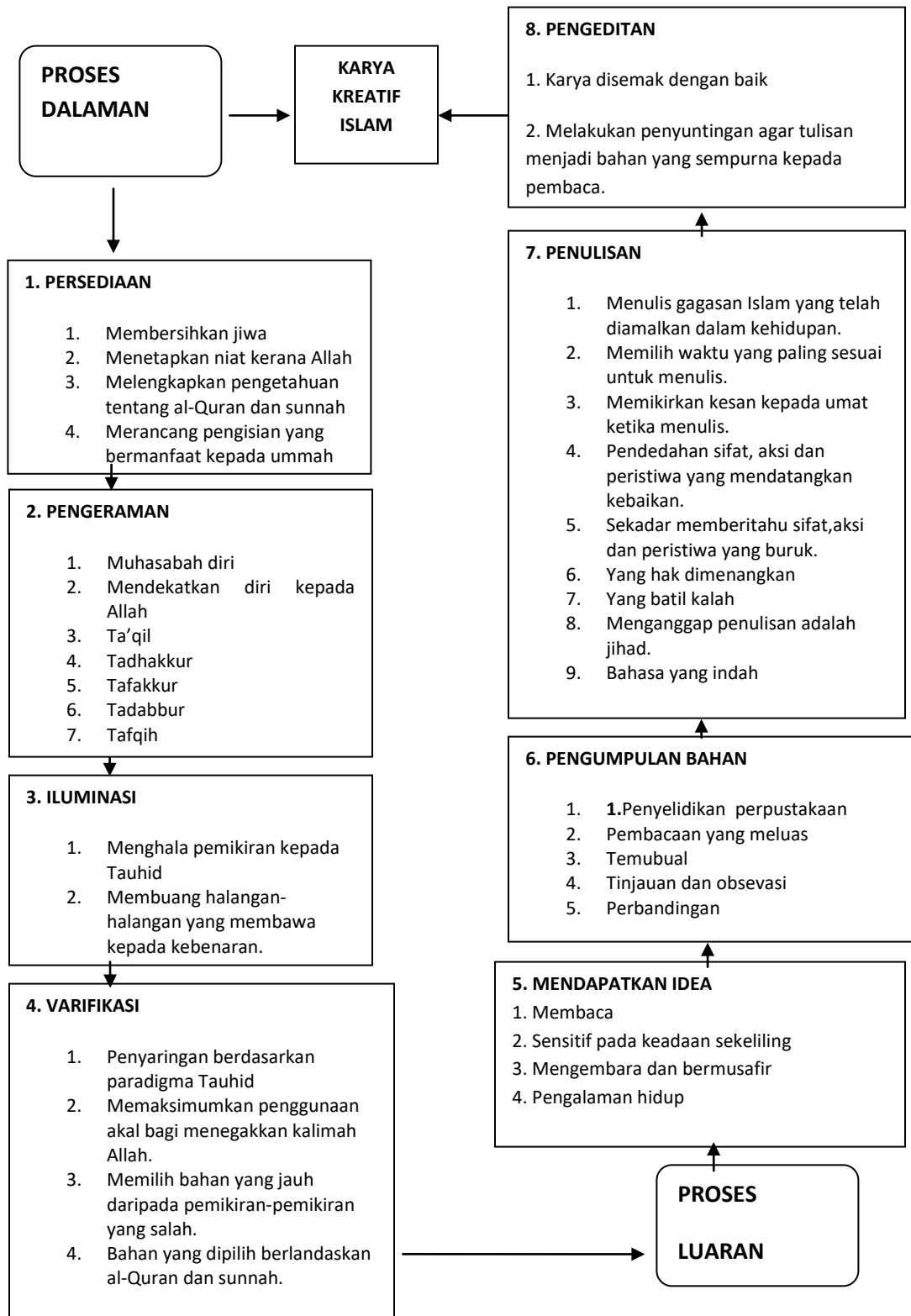
¹⁰ Marsh Cassady (1995), *Characters In Action*, Colorado: Meriwether Publishing Ltd. Publisher, h.3

¹¹ Paul Engle (1966), *On Creative Writing*, E.P. Dutton& Co., Inc. h. 6

¹² Rahmah Haji Bujang (2000), *op. cit.*, h.5

JADUAL 1

MODEL PROSES PENULISAN KREATIF ISLAM



1) Proses Dalaman

Proses dalaman adalah proses yang berlaku dalam diri penulis kreatif. Proses ini melibatkan pemikiran dan perasaan. Antara tahap proses dalaman ialah:

a) Persediaan

Tahap persediaan merupakan tahap terawal buat seorang penulis. Di peringkat ini penulis perlu mencari bahan dan maklumat untuk memulakan penulisannya. Wan Mohd Nazif mengatakan penulis perlu menetapkan objektif, sasaran dan ringkasan kandungan yang ingin ditulisnya.¹³ Pada peringkat ini juga, penulis biasanya akan merangka pengenalan, isi-isi penting, senarai kandungan dan kesimpulan umum¹⁴

Penulis mendapatkan idea penulisannya dari persekitaran kehidupan itu sendiri.¹⁵

Dalam penulisan kreatif, idea tidak bergantung kepada imaginasi semata-mata sebaliknya ia diperoleh berdasarkan pengalaman, penemuan, percubaan dan pengamatan.¹⁶ Othman Puteh mengatakan penulis perlu menyediakan dirinya dengan kepekaan, persepsi dan berupaya mentafsir atau menanggapi kehidupan ini. Penulis juga perlu tampil sebagai pemikir yang mendahului zamannya.¹⁷

Di peringkat ini juga, penulis perlu membuat tinjauan, apakah isu yang ingin ditulisnya telah disentuh oleh pengarang lain?¹⁸ Sekiranya mempunyai persamaan, penulis hendaklah mencari sudut yang berbeza untuk ditulisnya. Menurut Rahman Shaari, persamaan isu atau tema bukanlah merupakan suatu kecacatan dalam

¹³ Wan Mohd Nazif Wan Mohd Nori etc (2006), *Kemahiran Menulis*, Selangor: PTS Profesional Publishing Sdn Bhd., h. 24

¹⁴ *Ibid.*, h.25

¹⁵ Othman Puteh (2001), *Penulisan Kreatif, Teori, Pengalaman, Cabaran*, Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distributors Sdn. Bhd., h.

2

¹⁶ *Ibid.*

¹⁷ *Ibid.*

¹⁸ Abdul Ahmad (1991), "Antara Impian, Harapan dan Kenyataan", *Proses Penciptaan Menulis Untuk Remaja*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 2

penciptaan karya kerana pengalaman, cita-cita dan pemikiran manusia kerap menemui titik persamaan.¹⁹ Walau bagaimanapun, penulis yang baik adalah yang menampilkan kelainan dalam berkarya serta lari daripada sterotaip atau klise.²⁰

Seseorang penulis digalakkan meneroka subjek atau ide ceritanya berlandas kepada pengalaman diri, pengetahuan dan pemahamannya terhadap sesuatu isu yang ingin dibincangkan.²¹ Misalnya, jika penulis ingin mengemukakan isu sejarah, tahap awalnya adalah dia perlu mengetahui sesuatu bahan dari sudut peristiwa dan kejadiannya serta memastikan kebenaran fakta.²²

Persediaan menulis adalah proses kejiwaan yang mendalam bagi seseorang penulis.²³ Bagi penulis Islam, persediaan dirinya adalah menetapkan matlamat penulisannya adalah untuk mengajak manusia kepada Allah SWT dan menjauhkan mereka daripada kemaksiatan. Mereka hendaklah menghasilkan karya yang benar dan tepat. Penulis juga hendaklah melengkapkan dirinya dengan pengetahuan al-Quran yang tinggi dan tidak mentafsirkan agama berdasarkan akalnyanya semata-mata. Ini bertepatan dengan Sabda Rasulullah SAW seperti yang diriwayatkan oleh At-Tirmizi, Abu Daud dan An-Nasai yang bermaksud:

*'Siapa yang berpendapat mengenai ayat kitab Allah hanya semata-mata berdasarkan akal fikiran, lalu bertepatan benar maka itupun salah.'*²⁴

Selain itu, penulis juga perlu memperdalamkan unsur emosinya. Pemusatan dengan penuh emosi terhadap peristiwa-peristiwa biasa yang dialami setiap hari, dapat

¹⁹ Rahman Shaari (1983), *Kualiti Drama dan Filem Melayu*, Kuala Lumpur: Munora Publishing Sdn. Bhd, h. 36

²⁰ Othman Puteh (2001), *op. cit.*, h. 4

²¹ *Ibid.*, h.38

²² Mana Sikana (1983), *Esei dan Kritikan Drama*, Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, h.8

²³ Abdul Ahmad (1991), *op. cit.*, 8

²⁴ *Terjemah Singkat Tafsir Ibnu Kathir (Jilid 2)*, Kuala Lumpur: Victory Agencie, h. xxi

melahirkan karya kreatif. Dengan rasa hati yang baik, apa sahaja peristiwa dan ekspresi yang dilihat pada wajah seseorang, nada suara mereka, perkataan yang terbit dari mulut mereka, dapat mengembangkannya menjadi sebuah cerita.²⁵

Allah SWT menegaskan bahawa tidak ada perkataan yang lebih baik daripada menyeru ke jalan-Nya. Firman Allah Taala dalam Surah Fushilat ayat 33 bermaksud:

*‘Dan siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah dan mengerjakan kebaikan dan berkata, “Sungguh, aku termasuk orang-orang Muslim (yang berserah diri)”’*²⁶

Proses persediaan adalah proses pengarang membentur jatidirinya. Hubungan kejiwaan, rohani, serta pemikiran akan merangsangkan kreativiti yang memberi kesan positif kepada khalayak.²⁷

b) Pengeraman

Penulisan kreatif merupakan satu tugas yang menuntut seseorang itu berfikir dengan tajam, lama dan meletihkan.²⁸ Dalam melaksanakan tugas tersebut, penulis perlu memperbanyakkan istirehat dan muhasabah diri. Bagi penulis Islam, adalah menjadi kewajipannya untuk mendekati diri kepada Allah SWT serta berfikir tentang hikmah kejadian alam. Menurut Norafifah bt Ab Hamid (2009), al-Quran

²⁵ Abdullah Tahir (1989), *Proses Penciptaan Novel Ishak Haji Muhammad, A. Samad Said, Shahnon Ahmad*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h.15

²⁶ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h. 778

²⁷ Rahmah Hj Bujang (2000), *op. cit.*, h. 11

²⁸ Othman Puteh (2001), *Penulisan Cerpun Daripada Konvensi ke Inovasi*, Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd., h. 16

menggariskan lima metode pengeraman iaitu *ta'qil* (berfikir), *tadhakkur* (mengingat), *tafakkur* (berfikir secara mendalam), *tadabbur* (merenung) dan *tafqiḥ* (memahami).²⁹

Berikut merupakan contoh ayat al-Quran yang berkaitan dengan seruan berfikir:

- a) Seruan *ta'qil*. Surah al-Baqarah ayat 44 yang bermaksud:

*'Mengapa kamu menyuruh orang lain melakukan kebajikan, sedangkan kamu melupakan dirimu sendiri, padahal kamu membaca kitab (Taurat), apakah kamu tidak berfikir?'*³⁰

Ayat ini menerangkan tentang segolongan manusia yang mengajak orang lain taat kepada Allah SWT namun, dia sendiri mengingkarinya. Sebahagian ahli tafsir mengatakan, golongan sedemikian adalah bani Israel dan golongan munafik.³¹ Allah SWT menempelak golongan ini dengan ayat 'Apakah kamu tidak berfikir?' Ahli tafsir mengatakan perkataan tidak berfikir bermaksud tidak memahami kebenaran.³²

- b) Seruan *tadhakkur*. Surah Ali Imran ayat 190-191 bermaksud:

'Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan pergantian malam dan siang, terdapat tanda-tanda (kebesaran) Allah bagi orang yang berakal. Iaitu orang-orang yang mengingat Allah sambil berdiri, duduk, atau dalam keadaan berbaring, dan mereka memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi (seraya berkata), "Ya Tuhan

²⁹ Norafifah bt Ab Hamid (2009), *Pemikiran Kritis dan Sorotan Pembudayaannya Dalam Pentadbiran Islam* (Tesis Sarjana, Jabatan Akidah dan Pemikiran Islam, Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya), h. 70

³⁰ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h. 16

³¹ Abi Jaafar Muhammad bin Jarir Tobarī (1968), *Jami'ul Bayan A'n Takwili Ayil Quran*, Mesir: Kaherah, h.258

³² *Ibid.*, h. 259

*kami, tidaklah Engkau menciptakan sesuatu dengan sia-sia; Mahasuci Engkau, lindungilah kami dari azab neraka.*³³

Ayat ini menggambarkan bahawa orang-orang yang berakal adalah orang yang memikirkan penciptaan langit dan bumi serta malam dan siang dengan menggunakan pandangan mata hati (basirah). Melaluinya, mereka akan melihat kebesaran Allah SWT lalu sentiasa bersyukur pada setiap keadaan.³⁴ Imam Fakhrul Razi menyebutkan bahawa orang yang mempunyai akal fikiran perlu mentauhidkan Allah SWT dengan Tauhid Uluhiyah dan Ubudiyah. Tauhid Ubudiyah terbahagi kepada tiga iaitu membenarkan dengan hati, mengucapkan dengan perkataan dan melaksanakan dengan perbuatan. Ayat *'orang-orang yang mengingati Allah'* menunjukkan kepada ubudiyah perkataan, ayat *'berdiri, duduk, atau dalam keadaan berbaring'* menunjukkan ubudiyah perbuatan dan ayat *'memikirkan tentang penciptaan langit dan bumi'* menunjukkan ubudiyah hati, fikiran dan jiwa manusia.³⁵

c) Seruan *tafakkur*. Surah ar-Ra'd ayat 3 bermaksud:

*'Dan Dia yang menghamparkan bumi dan menjadikan gunung-gunung dan sungai-sungai di atasnya. Dan padanya Dia menjadikan semua buah-buahan berpasang-pasangan; Dia menutupkan malam kepada siang. Sungguh, pada demikian itu terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi orang-orang yang berfikir.'*³⁶

d) Seruan *tadabbur*. Surah an-Nisa ayat 82 bermaksud:

³³ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h.109-110

³⁴ Imam Fakhrul Razi (t.t). *At-Tafsir al-Kabir (juzuk tasi)*, Kaheerah: Muassasah Matbu'at al-Islamiyah, h. 129

³⁵ *Ibid*, h. 130

³⁶ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h.368

*'Maka tidakkah mereka menghayati (mendalami) al-Quran? Sekiranya al-Quran itu bukan dari Allah, pastilah mereka menemukan banyak hal yang bertentangan di dalamnya.'*³⁷

Kalimah tadabbur bermaksud mempelajari dan memahami al-Quran secara sempurna. Iaitu menguasai hukum-hukum yang terkandung dalam al-Quran, serta meyakini dan membenarkan setiap isinya dengan keyakinan yang teguh. Allah SWT juga menekankan bahawa al-Quran tidak mempunyai kekurangan kerana ia datangnye dari Allah SWT.³⁸

e) Seruan *tafqi*h. Surah al-A'raf ayat 179 bermaksud:

*'Dan sungguh akan Kami isi neraka jahanam banyak dari kalangan jin dan manusia. Mereka mempunyai hati tetapi tidak dipergunakan untuk memahami ayat-ayat Allah. Dan mereka memiliki mata tetapi tidak dipergunakan untuk melihat tanda-tanda kekuasaan Allah, dan mereka mempunyai telinga tetapi tidak dipergunakan untuk mendengar ayat-ayat Allah. Mereka seperti haiwan ternak, bahkan lebih sesat lagi. Mereka itu orang-orang yang lengah.'*³⁹

Ayat berikut menerangkan bahawa terdapat perkaitan erat antara hati dan akal. Menurut Imam Ghazali, *al-qalb* atau hati sangat erat dengan fungsi *al-aql*'. Beliau mengatakan bahawa apabila seseorang manusia ingin mendekati diri kepada Allah

³⁷ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h.132

³⁸ *Abi Jaafar Muhammad bin Jarir Tobar*i (1968), *op. cit.*, h.179

³⁹ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h.251-252

dengan melakukan pelbagai kebaikan, maka ia hendaklah mendekati dengan akal.⁴⁰ Apabila akal manusia itu celik, maka seluruh anggota lain akan dapat menanggapi kebesaran Allah SWT.⁴¹

Selepas mendapat idea pertama, penulis memeriksa dengan penuh teliti kemungkinan-kemungkinan idea atau subjek yang bersatu dengan situasi dan bahan-bahan yang kini berkembang dalam fakulti otaknya. Penulis akan merenung, memikir, mencatat dan menimbulkan pertanyaan-pertanyaan pada dirinya sendiri. Dia juga memikirkan kemungkinan-kemungkinan konflik dan penyelesaian yang mungkin dikemukakan, dan juga menimbangkan segala kekuatan dan kelemahan ideanya. Jangka waktu bagi tempoh pengeraman tidak tetap, kadang berlaku dalam tempoh agak lama dan kadangkala sebentar sahaja.⁴²

Kesimpulannya, proses pengeraman ini adalah usaha penulis mematangkan idea penulisannya melalui pemikiran dan renungan yang tajam. Ia bertepatan dengan seruan Islam yang memberi keutamaan kepada akal agar manusia mengkaji dan membuat penyelidikan di pelbagai bidang sehingga sampai kepada puncak pemikiran iaitu mengenali Allah SWT. Sebanyak 17 ayat al-Quran menggalakkan manusia berfikir tentang dirinya dan juga kejadiannya.⁴³ Firmannya dalam Surah al-Baqarah ayat 219 bermaksud:

⁴⁰ Dr. H Asep Muhiddin (2002), *Dakwah Dalam Perspektif al-Quran*, Bandung: Pustaka Setia, h. 16

⁴¹ *Ibid.*

⁴² Abdullah Tahir (1989), *op. cit.*, h.21

⁴³ Asming Yalawae dan Ahmad Farid bin Ibrahim (2007), "Akhlaq Warisan Rasulullah SAW Membawa Kemuliaan Umat", *Jurnal Usuluddin*, Bil. 26, Kuala Lumpur: Bahagian Pengajian Usuluddin, Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya, h. 80-81

*‘Mereka menanyakan kepadamu (Muhammad) tentang khamar dan judi. Katakanlah: “Pada keduanya terdapat dosa besar dan beberapa manfaat bagi manusia. Tetapi dosanya lebih besar daripada manfaatnya.” Dan mereka menanyakan kepadamu (tentang) apa yang harus mereka infakkan. Katakanlah: “Kelebihan (dari apa yang diperlukan). Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayatNya kepadamu agar kamu memikirkan.’*⁴⁴

Penulis muslim perlu memikirkan bahawa karya yang akan dihasilkannya nanti perlulah mengandungi pemikiran kerana ianya adalah asas pembinaan dakwah dan tarbiah. Pemikiran termasuk hal yang paling penting dalam Islam.⁴⁵

3.2.3 Iluminasi

Proses iluminasi adalah proses membawa idea atau cerita ke puncak pemikiran. Seseorang penulis mengalami iluminasi apabila dia telah memperolehi segala konsep yang menjurus kepada perkara yang berkaitan, juga pemikiran yang melengkapkan lagi rangkaian ideanya. Menurut Hizairi Othman, setelah penulis menentukan visinya dan kemudian dikuasai pula keinginan merealisasikan, penulis tersebut akan merasa ghairah dan sangat seronok kerana menemukan penyelesaian kepada masalah cerita yang bermain dalam pemikirannya.⁴⁶ Di peringkat ini juga, penulis memberi perhatiannya kepada penyelesaian masalah dengan menumpukan kepada fakta-fakta

⁴⁴ *Al-Quran dan Terjemahannya, op.cit.*, h.53

⁴⁵ Dr Yusuf al-Qardawi (1992), *Awlawiyat Harakah al-Islamiah fi Marhalah Qodimah*, Kaheerah: Maktabah Wabbah, h. 21

⁴⁶ Hizairi Othman (1996), *op. cit.*, h. 48-50

yang terkumpul dan mencernakan idea-idea yang ada. Idea yang berada di peringkat pengeraman ditapis serta penulis mula merangka isi dan plot cerita.⁴⁷

Proses iluminasi bagi seorang penulis dakwah adalah menghalakan kemuncak pemikirannya kepada Tauhid yang dapat melihat hakikat-hakikat alam tinggi (*supra sensible realities*). Menurut Muhammad Uthman El Muhammady, seorang mukmin perlu melihat bahawa alam ini bukan sahaja untuk didiami dengan peranan khalifah tetapi juga perlu ditanggapi dengan pandangan batin iaitu mengenal Allah sebagai Pencipta dengan sebenar-benarnya (*arif billah*).⁴⁸

Peranan akal adalah membuang halangan-halangan yang membawanya mengenal kebenaran. Nilai-nilai yang perlu diterapkan dalam akal ialah zuhud, taqwa, tawakal, sabar, syukur, ikhlas, benar dan cinta kepada-Nya. Ini sekaligus dapat menghapuskan halangan yang berupa sifat mazmumah seperti dengki, riak, wujud, bakhil, gila kebendaan dan lain-lain. Penyingkiran mazmumah dari akal fikiran menjadikan seseorang penulis itu mengenal Tuhannya dan cinta kepada-Nya.⁴⁹

c) Varifikasi

Proses varifikasi merupakan proses dalaman kreatif yang terakhir. Di peringkat ini, penulis akan menyemak semula perkara yang telah dilakukan sebelumnya. Penulis menggunakan kemampuan inteleknya untuk menilai atau menghakimi semula segala perancangan idea yang berlaku dalam otaknya. Ketika ini, naluri penulis sangat

⁴⁷ Abdullah Tahir (1989), *op. cit.*, h. 24

⁴⁸ Muhammad Uthman El Muhammady (1987), "Peranan Intelektual (Ulama) Islam di Malaysia Dalam Pembentukan Kebudayaan", *Sastera Dan Agama* (diselenggarakan oleh Prof. Datuk Ismail Hussien), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h.37

⁴⁹ *Ibid.*, h. 41

berpengaruh bagi memastikan sama ada beliau berpuas hati atau tidak dengan bahan ciptaannya.⁵⁰

Penulis perlu membuat perhitungan dan pemilihan idea kerana ketika proses persediaan berlangsung, penulis acap diberikan pelbagai saranan, kritikan atau cadangan daripada orang-orang di sekelilingnya. Proses begini memakan masa yang lama bagi penulis untuk menghasilkan tulisan yang terbaik. Usaha menilai, menentukan dan menyemak mungkin menyebabkan pencipta menemui idea baharu, malah mungkin berbeza sama sekali daripada matlamat asalnya.⁵¹

Di peringkat ini, penulis sudah mengetahui isu dan idea yang ingin ditulisnya. Bagi penulis Islam, idea tersebut terhasil daripada pemikiran kritis yang bersandarkan al-Quran dan sunnah. Afifah Abdul Hamid menyatakan, Islam mempunyai semua aspek pemikiran termasuklah pemikiran kritis yang berasaskan paradigma Tauhid. Ia bersesuaian dengan galakan supaya manusia memaksimumkan penggunaan akalinya bagi menegakkan kalimah Allah SWT dan mentadbir urusan dunia dengan baik.⁵² Menurut Yusuf al-Qaradawi, pemikiran kritis adalah '*al-aql al-'lmiyyah*' yang bertentangan dengan '*al-aql al-khurafat*' iaitu pemikiran yang berteraskan al-Quran berbeza daripada pemikiran khurafat seperti mudah terpengaruh dengan keadaan sekeliling tanpa mengambil-kira pertimbangan bagi memastikan kebenarannya.⁵³ Yusuf al-Qaradawi turut menyebutkan bahawa al-Quran menggalakkan manusia berfikir melalui perkataan yang berkait dengan akal yang disebut sebanyak 49 kali iaitu perkataan '*aqala, na'qilu, ya'qilu, ta'qilun, dan ya'qilun*'.⁵⁴

⁵⁰ Hizairi Othman (1996), *op.cit.*, h.49

⁵¹ *Ibid.*

⁵² Norafifah bt Ab Hamid (2009), *op. cit.*, h. 57

⁵³ al- Qaradawi, Yusuf (2001), *al-'Aql wa al-'Ilm fi l-Qur'an al-Karim*, Beirut: Muassasah al-Risalah, h.245-249

⁵⁴ *Ibid.*, h. 13

Penulis dakwah akan menggunakan tahap pemikiran varifikasinya untuk memilih bahan yang jauh daripada pemikiran-pemikiran yang salah seperti khurafat, taklid, syubhah dan mengikut hawa nafsu. Bahan penulisan yang akan ditulisnya nanti adalah yang dapat membuka minda masyarakat serta menyebarkan ilmu al-Quran. Hal ini adalah bertepatan dengan peranan al-Quran sebagai pengukuh kehidupan muslim.⁵⁵

2) Proses Luaran

A) Mendapatkan idea

Idea merupakan bahan asas lahirnya sesebuah karya. Cara seorang penulis dengan penulis yang lain mendapat idea adalah berbeza dan pelbagai. Penemuan idea didapati sama ada melalui pembacaan, peristiwa sebenar dalam kehidupan penulis, perbincangan atau cerita daripada orang lain, pengembaraan ke luar negara serta penerokaan teknologi maklumat. Untuk itu, penulis perlu sensitif dan prihatin terhadap segala sesuatu yang tercetus dalam realiti objektif.⁵⁶

Aep Kusnawan menyarankan para penulis agar membawa alat tulis dan buku catatan setiap masa kerana idea didapati tanpa mengira tempat dan masa.⁵⁷ Mencatat idea sangat penting kerana ia akan hilang dari fikiran dan penulis berkemungkinan tidak menemui semula idea asalnya.⁵⁸

Idea turut didapati melalui pembacaan kerana ia merupakan suruhan Allah SWT yang pertama kepada manusia. Firman-Nya dalam surah al-A'laq ayat 1 hingga 5 bermaksud:

⁵⁵ *Ibid.*, h. 249

⁵⁶ Othman Puteh (2001), *op. cit.*, h. 4

⁵⁷ Aep Kusnawan (2004), *Berdakwah Lewat Tulisan*, Bandung: Mujahid Press, h. 34

⁵⁸ *Ibid.*, h. 34

*'Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dari Tuhanmu Yang Maha Mulia. Yang mengajar manusia dengan pena. Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.'*⁵⁹

Penulis yang malas membaca akan menjadi seorang yang ketinggalan zaman, ketandusan idea dan tidak mampu bersaing dengan penulis yang sentiasa mendedahkan diri kepada perkembangan ilmu pengetahuan.⁶⁰ Untuk memperoleh idea yang baik, baru dan bernas, maka seseorang penulis itu perlu berada di lapangan penyelidikan.⁶¹ Seorang pengarang juga perlu mempunyai sensitiviti yang tajam, persepsi yang kuat serta daya tafsir yang tinggi terhadap sesuatu fenomena yang tercetus dalam masyarakat.⁶²

Marsh Cassidy mengatakan penulis melakukan aktiviti penulisan setelah ideanya telah lengkap di fikiran. Penulis telah memilih, menyaring dan menambah-baiki idea mengikut visinya..⁶³ Marsh Cassidy turut menggariskan kaedah mendapatkan idea seperti berikut:

- i. Menganalisis perkara-perkara penting dalam kehidupan seseorang penulis skrip serta memilih perkara yang paling bernilai dan menarik untuk dikongsikan dengan penonton.
- ii. Penulis menguji perasaannya terhadap konflik-konflik yang akan berlaku dalam dramanya. Setiap perbuatan watak mestilah bertitik-tolak daripada tekanan atau dorongan yang kuat.

⁵⁹ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h.1079

⁶⁰ Othman Puteh (2001), *op.cit.*, h. 16

⁶¹ *Ibid.*, h. 25

⁶² *Ibid.*, h. 26

⁶³ Marsh Cassidy (1995), *op.cit.*, h.3

- iii. Memilih perkara yang menjadi kemahuan penulis untuk mengetahuinya secara mendalam.
- iv. Memilih subjek atau situasi yang kekal sepanjang zaman
- v. Memilih individu yang menarik untuk diangkat menjadi watak dalam drama. Individu tersebut termasuklah tokoh masyarakat, ahli keluarga penulis, rakan atau kenalan.
- vi. Idea didapati dengan mencipta keadaan
- vii. Idea didapati dengan menetapkan latar
- viii. Mengadaptasi idea daripada genre lain misalnya majalah, novel, biografi dan lain-lain.

Walau bagaimanapun, setiap penulis mempunyai idea, pemikiran dan perspektif yang berbeza. Bagi penulis Islam, visi yang ingin diterapkan dalam karyanya adalah bertepatan dengan dakwah. Selain seruan pembacaan dalam Surah al-A'laq di atas, Allah SWT juga menyatakan bahawa manusia boleh menambah pengetahuan mereka dengan berfikir tentang kejadian alam serta bermusafir. Firman-Nya dalam Surah ar-Rum ayat 8 dan 9 bermaksud:

“Dan mengapa mereka tidak memikirkan tentang kejadian diri mereka? Allah tidak menciptakan langit dan bumi dan apa yang ada di antara keduanya melainkan dengan (tujuan) yang benar dan dalam waktu yang ditentukan. Dan sesungguhnya banyak di antara manusia benar-benar mengingkari pertemuan dengan Tuhannya.

Dan tidakkah mereka berpergian di bumi lalu melihat bagaimana kesudahan orang-orang sebelum mereka (yang mendustakan rasul)? Orang-orang itu lebih kuat dari

*mereka (sendiri) dan mereka telah mengolah bumi (tanah) serta memakmurkannya melebihi apa yang mereka makmurkan. Dan telah datang kepada mereka rasul-rasul mereka dengan membawa bukti-bukti yang jelas. Maka Allah tidak sama sekali berlaku zalim kepada mereka, tetapi merekalah yang berlaku zalim pada diri mereka sendiri.*⁶⁴

b) Pengumpulan bahan

Setelah idea diperolehi, seorang penulis hendaklah mengumpulkan bahan berkaitan idea atau isu yang ingin ditulisnya. Pengumpulan bahan mempunyai pelbagai cara antaranya penyelidikan perpustakaan, pembacaan, temubual dan tinjauan atau obsevasi. Misalnya, jika seorang penulis ingin mengangkat isu yang berkaitan dengan remaja, dia hendaklah membuat penyelidikan berkaitan ciri-ciri remaja.⁶⁵

Menurut A. Rahim Abdullah, penulis yang intelektual adalah mereka yang dapat memberikan pemikiran baru, membangun serta mencetuskan sesuatu perubahan berdasarkan akal budinya, tidak bertolak dari emosi dan sentimen yang tidak terkawal. Sebaliknya, ia mempunyai visi, matlamat dan strategi yang terancang.⁶⁶

Darwis Harahap mengatakan, penulis perlu banyak membaca genre yang ingin ditulisnya sebagai bahan penulisannya nanti. Dari pembacaan, penulis akan memperoleh pengamatan, pengalaman dan pengetahuan tentang perkara yang ingin ditulisnya.⁶⁷

⁶⁴ *Al-Quran dan Terjemahannya*, op. cit., h. 641-642

⁶⁵ Abdul Ahmad (1991), *op. cit.*, h. 5

⁶⁶ A. Rahim Abdullah (1991) Wawancara dlm *Potret Kreatif*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 21

⁶⁷ Drs Darwis Harahap (1982), *Asas-Asas Cerita Rekaan dan Seni Lakon*, Selangor: Eastern Universities Press (M) Sdn. Bhd., h. 15

c) Penulisan

Peringkat penulisan memerlukan penulis menggunakan seluruh pengalaman dan pengetahuan yang dikumpulkannya untuk dituangkan ke dalam karya. Aep Kusnawan menyarankan agar penulis membiasakan dirinya menulis setiap hari walaupun dalam jumlah yang sedikit.⁶⁸ Hal tersebut akan memupuk bakat penulisan penulis serta memberikan stamina ketika berkarya.⁶⁹ Yang penting bagi seorang penulis adalah memulakan penulisannya.⁷⁰ Selagi dia tidak menulis, dia dianggap tidak berjaya walaupun mempunyai idea yang baik.

Penulisan Islam dapat dibezakan daripada penulisan biasa. Penulisan Islam ditulis oleh penulis yang mempunyai gagasan dakwah serta mengamalkan Islam dalam kehidupannya. Hal ini tercermin di dalam karya kerana tulisan seorang penulis merupakan bayangan kehidupannya sendiri.⁷¹

Ketika proses penulisan berlangsung, masa merupakan antara faktor pendorong seseorang itu menulis. Setiap penulis berbeza waktu berkaryanya sama ada waktu pagi, petang atau malam. Misalnya, Ahmad J Hussin, mengatakan waktu yang paling selesa untuknya berkarya adalah waktu malam.⁷² Ami Masra menyatakan keselesaiannya menulis adalah waktu senja dan malam.⁷³ Penulis Islam dianjurkan untuk menulis pada waktu sahur selepas menunaikan qiyamulail kerana ia tersebut dalam Surah Ali-Imran, ayat 17 yang bermaksud:

⁶⁸ Aep Kusnawan (2004), *op. cit.*, h.35

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ Othman Puteh (2001), *op. cit.*, h. 22

⁷¹ Talib Samat (1991), *Potret Kreatif*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h. 10

⁷² *Ibid.*, h. 33

⁷³ *Ibid.*, h. 40

*“Juga orang yang sabar, orang yang benar, orang yang taat, orang yang menginfakkan hartanya, dan orang yang memohon ampunan pada waktu sebelum fajar (qiyamulail).”*⁷⁴

Selain itu, ketika proses penulisan berlangsung, penulis hendaklah memikirkan kesan tulisan terhadap pembacanya. Shahnnon Ahmad⁷⁵ menggariskan teknik dan corak penulisan cereka Islam yang memberikan kesan positif dalam karya iaitu:

- a) Pendedahan perlakuan untuk sifat, aksi atau peristiwa baik dan mulia.
- b) Sekadar penceritaan atau hanya ‘memberitahu’ sahaja sifat, aksi dan peristiwa yang buruk, hina atau yang boleh merangsangkan kebatilan.
- c) Yang hak menang
- d) Yang batil kalah.

Hal berikut merujuk kepada teknik yang terdapat dalam surah-surah al-Quran yang berunsurkan penceritaan. Firman Allah Taala dalam Surah Yusuf ayat 23, 24 dan 25 bermaksud:

Dan perempuan yang dia (Yusuf) tinggal di rumahnya menggoda dirinya. Dan dia menutup pintu-pintu lalu berkata, “Marilah mendekat kepadaku.” Yusuf berkata, “Aku berlindung kepada Allah, sungguh tuanku telah memperlakukan aku dengan baik.” Sesungguhnya orang yang zalim itu tidak akan beruntung.

⁷⁴ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit., h. 77*

⁷⁵ *Shahnnon Ahmad (1987), op.cit., h. 126*

Dan sungguh, perempuan itu telah berkehendak kepadanya (Yusuf). Dan Yusuf pun berkehendak kepadanya, sekiranya dia tidak melihat tanda dari Tuhannya. Demikianlah Kami palingkan darinya keburukan dan kekejian. Sungguh, dia (Yusuf) termasuk hamba Kami yang terpilih.

Dan keduanya berlumba menuju pintu dan perempuan itu menarik baju gamisnya (Yusuf) dari belakang hingga koyak dan keduanya mendapati suami perempuan itu di depan pintu. Perempuan itu berkata “Apakah balasan terhadap orang yang bermaksud buruk terhadap isterimu, selain dipenjarakan atau (dihukum) dengan siksa yang pedih?”⁷⁶

Ayat berikut memperlihatkan peristiwa Zulaikha menggoda Nabi Yusuf AS. Struktur penceritaan itu jelas bahawa yang diceritakan secara terperinci ialah reaksi penegasan Nabi Yusuf AS menolak kemaksiatan, sedangkan watak Zulaikha sebagai wanita penggoda tidak dijelaskan secara sempurna. Penonjolan kemuliaan yang terdapat pada Nabi Yusuf AS memberikan kemenangan pada yang hak serta kekalahan kepada yang batil.⁷⁷ Sebaliknya, jika penulis memberikan penjelasan babak kemaksiatan secara terang dan terperinci, ia akan menyumbang kesan negatif di pihak penonton atau pembaca.

Penulis Islam juga hendaklah menulis karyanya dengan benar serta selari dengan al-Quran dan sunnah. Menurut Dr Wahbah Zuhaili, kebenaran dalam perkataan dan perbuatan dapat menguatkan individu dan masyarakat. Bahkan Allah SWT

⁷⁶ *Al-Quran dan Terjemahannya, op.cit.*, h. 351-352

⁷⁷ *Ibid.*, h.127

menyediakan ganjaran yang besar kepada golongan yang menegakkan kebenaran.⁷⁸

Allah SWT juga menyenaraikan golongan yang benar ini dalam Surah al-Ahzab ayat 35 bermaksud:

*Sungguh, lelaki dan perempuan Muslim, lelaki dan perempuan Mukmin, lelaki dan perempuan yang tetap dalam ketaatannya, lelaki dan perempuan yang benar, lelaki dan perempuan yang sabar, lelaki dan perempuan yang khusyuk, lelaki dan perempuan yang bersedekah, lelaki dan perempuan yang berpuasa, lelaki dan perempuan yang menjaga kehormatannya, lelaki dan perempuan yang banyak menyebut nama Allah. Allah telah menyediakan bagi mereka ampunan dan pahala yang besar.*⁷⁹

Ketika proses penulisan berlangsung, penulis Islam hendaklah merasakan dia sedang berjihad di jalan Allah SWT iaitu mengajak manusia kepada kebenaran serta menjauhkan mereka daripada kemungkaran. Perbuatan tersebut tergolong dalam sedekah dan dikira amalan yang baik dalam Islam.⁸⁰ Firman Allah SWT dalam Surah Fatir ayat 10 yang bermaksud:

*'Barangsiapa mengkehendaki kemuliaan, maka ketahuilah bahawa kemuliaan itu semuanya milik Allah. KepadaNya akan naik perkataan-perkataan yang baik dan amal kebajikan, Dia akan mengangkatnya. Adapun orang yang merencanakan kejahatan mereka akan mendapat azab yang sangat keras, dan rencana jahat mereka akan hancur.*⁸¹

⁷⁸ Dr Wahbah Zuhaili (2002), *Akhlaqul Muslim A'laqah bilmujtama'*, Damsyik: Darul Fikr, h. 16

⁷⁹ *Al-Quran dan Terjemahannya, op. cit.*, h. 673

⁸⁰ Dr Wahbah Zuhaili (2002) *op.cit.*, h. 21

⁸¹ *Al-Quran dan Terjemahannya, op.cit.*, h. 696-697

Berdasarkan ayat berikut, ahli tafsir mengatakan bahawa perkataan yang baik itu ialah kalimah *'Laila ha illallah Muhammadur Rasulallah'*, zikrullah serta semua perkara kebaikan yang diucapkan kerana Allah SWT. Dr Wahbah Zuhaili juga menjelaskan bahawa golongan yang mengajak manusia membuat kebaikan dan menjauhkan manusia daripada kejahatan adalah golongan yang paling dekat dengan rahmat Allah SWT.⁸² Telah diriwayatkan oleh Bukhari daripada Jabir, Muslim dan Huzaifah RA bahawa Rasulullah SAW bersabda yang bermaksud:

*'Setiap kebaikan itu adalah sedekah.'*⁸³

Hadis tersebut dapat dijadikan panduan kepada para penulis agar menerapkan dakwah dalam karya-karya mereka. Dr Wahbah Zuhaili menyatakan perbuatan kebaikan itu termasuklah memimpin manusia ke jalan yang benar, menunaikan hajat orang yang memerlukan dan membantu orang lain walau dengan memberikan kata-kata yang baik.⁸⁴

Seseorang penulis ditentukan oleh kemahiran dan kemampuannya dalam mempergunakan bahasa tulisan. Menurut Drs Darwis Harahap, semakin kaya bahasa seseorang penulis semakin indah pengolahan ceritanya. Semakin terpilih bahasa yang dipakai penulis, semakin bermutu hasil tulisannya.⁸⁵

d) Pengeditan

⁸² Dr Wahbah Zuhaili (2002), *op.cit.*, h, 23

⁸³ *Ibid.*, h. 29

⁸⁴ *Ibid.*

⁸⁵ Drs Darwis Harahap (1982), *op. cit.*, h. 10

Penulis adalah individu yang mengetahui arah tuju penulisannya justeru, dia perlu melakukan pengeditan ke atas karyanya sendiri sebelum diberikan kepada editor yang lain.⁸⁶ Judith Butcher⁸⁷ menggariskan beberapa sikap editor yang baik iaitu:

1. Pembaca yang cerdas
2. Pengkritik yang bijak dan sensitif
3. Mengambil berat tentang kesempurnaan butir-butir keterangan
4. Sanggup menghabiskan waktu kerjanya menyemak keselarasan perkara yang sekecil-kecilnya yang terdapat dalam kerja orang lain.
5. Bijak menguruskan masa

Kebiasaan bagi penulis adalah menulis apa sahaja yang diketahuinya serta tidak membayangkan persepsi khalayak terhadap naskah tulisannya. Penyuntingan pertama akan dapat mengesan tulisan penulis yang didapati berulang-ulang, tertinggal, penerangan yang tidak jelas serta kegagalan pengarang menghuraikan sesuatu hujah dan kesilapan menulis sesuatu singkatan.⁸⁸

Judith Butcher menyarankan agar penulis membaca karyanya secara perlahan-lahan supaya dia dapat melihat setiap huruf dalam setiap perkataan serta memerhatikan tanda baca pada setiap ayat. Kesalahan pada ayat juga boleh dikesan dengan mengulangi pembacaan terhadap pembetulan yang dilakukan. Beliau turut

⁸⁶ Othman Puteh (2001), *op. cit.*, h.48

⁸⁷ Judith Butcher (1989), *Penyuntingan Kopi* (Terjemahan Oleh Amilah Ab Rahman), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, h.3

⁸⁸ *Ibid.*, h. 4

menyarankan agar perubahan atau pembetulan karya dilakukan dengan segera agar penulis tidak mengulangi kesilapannya.⁸⁹

Kesimpulannya, proses kreatif yang perlu dijalani oleh para pengkarya Islam adalah berbeza dan mempunyai kaedahnya tersendiri terutama di peringkat proses dalaman. Di peringkat ini, penulis perlu bermuhasabah diri dan menetapkan niat penulisannya adalah untuk membawa kepada seruan mentauhidkan Allah SWT serta menjauhkan masyarakat daripada kesesatan, kemunafikan, kesyirikan dan kefasikan. Daripada ketaqwaan dalam diri penulis inilah terhasilnya proses luaran yang mendorong penulis menghasilkan karya berilmu dan jauh daripada keburukan yang dilarang oleh Islam. Proses kreatif Islam adalah proses penciptaan karya yang dicipta kerana Allah dan dihasilkannya untuk memanfaatkan masyarakat.

⁸⁹ *Ibid.*, h. 81

RUJUKAN

1. Abi Jaafar Muhammad bin Jarir Tobarī (1968), *Jami 'ul Bayan A'n Takwili Ayil Quran*, Mesir: Kaheerah
2. Aep Kusnawan (2004), *Berdakwah Lewat Tulisan*, Bandung: Mujahid Press
3. Abdullah Tahir (1989), *Proses Penciptaan Novel Ishak Haji Muhammad, A. Samad Said, Shahnnon Ahmad*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
4. Abdul Ahmad (1991), “*Antara Impian, Harapan dan Kenyataan*”, *Proses Penciptaan Menulis Untuk Remaja*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka,
5. Ahmad Amri Zainal Adnan (2009), *PSQ, Rahsia Personaliti Unggul*, Selangor: PTS Millenia.
6. Drs Darwis Harahap (1982), *Asas-Asas Cerita Rekaan dan Seni Lakon*, Selangor: Eastern Universities Press (M) Sdn. Bhd
7. Dr Yusuf al-Qardawi (1992), *Awlawiyat Harakah al-Islamiyah fi Marhalah Qodimah*, Kaheerah: Maktabah Wahbah
8. Dr. H Asep Muhiddin (2002), *Dakwah Dalam Perspektif al-Quran*, Bandung: Pustaka Setia
9. Dr Wahbah Zuhaili (2002), *Akhlaqul Muslim A'laqah bilmujtama'*, Damsyik: Darul
10. Hizairi Othman (1996), *Kreativiti Dalam penciptaan Karya Kesusasteraan*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
11. Imam Fakhrur Razi (t.t). *At-Tafsir al-Kabir (juzuk tasi')* , Kaheerah: Muassasah Matbu'at al-Islamiyah,
12. Judith Butcher (1989), *Penyuntingan Kopi* (Terjemahan Oleh Amilah Ab Rahman), Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
13. Mustafa Haji Daud (1994) *Kesusasteraan Dalam Tamadun Islam*, Kuala Lumpur: Utusan Publications.
14. Mana Sikana (1983), *Esei dan Kritikan Drama*, Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia,
15. Muhammad Qutb (2006), *Min Qodoya al-Fikril Islam al-Mua'sir*, Dar asy-Syuruk : Kaheerah.
16. Marsh Cassidy (1995), *Characters In Action*, Colorado: Meriwether Publishing Ltd. Publisher.
17. Norafifah bt Ab Hamid (2009), *Pemikiran Kritis dan Sorotan Pembudayaannya Dalam Pentadbiran Islam (Tesis Sarjana, Jabatan Akidah dan Pemikiran Islam, Akademi Pengajian Islam Universiti Malaya)*”.

18. Othman Puteh (2001), *Penulisan Kreatif, Teori, Pengalaman, Cabaran*, Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distributors Sdn. Bhd
19. Othman Puteh (2001), *Penulisan Cerpen Daripada Konvensi ke Inovasi*, Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd
20. Paul Engle (1966), *On Creative Writing*, E.P. Dutton & Co., Inc
21. Rahmah Haji Bujang (2000), *Imaginasi, Persepsi, Visualisasi: Proses Kreatif Seni Persembahan*, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
22. Rahman Shaari (1983), *Kualiti Drama dan Filem Melayu*, Kuala Lumpur: Munora Publishing Sdn. Bhd
23. Sayyid Qutb (1980), *An-Naqd al-Adabi Usuluhu Wamanahijuhu*, Dar asy-Syuruk: Kaherah.
24. *Terjemah Singkat Tafsir Ibnu Kathir* (Jilid 2), Kuala Lumpur: Victory Agencie
25. Talib Samat (1991), *Potret Kreatif*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka,
26. Wan Mohd Nazif Wan Mohd Nori etc (2006), *Kemahiran Menulis*, Selangor: PTS Profesional Publishing Sdn Bhd
- 27.